

Concert

**Violoncelle et piano,
le 9 août, à 19h00,
en l'église Notre-Dame de Saint-Saturnin**

Le concert



Au programme, des œuvres traduisant les goûts musicaux de la première moitié du XX^e siècle avec deux compositeurs de cette époque en lien avec Saint-Saturnin : Jean Voirin (1914-1992), violoncelliste et chef d'orchestre et Blanche Selva (1884-1942), pianiste et musicologue.

Violoncelle : Frédéric Folio, ancien élève de Jean Voirin, professeur à l'école de musique Royat et concertiste.

Piano : Alice Michel, ancienne professeur au conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera et concertiste.

Participation libre, réservation recommandée sur le site de la mairie de Saint-Saturnin :

<https://www.saint-saturnin63.fr>

Programme

Caix d'Hervelois	Suite
Jean Voirin	Suite "Paysages d'Auvergne"
Haendel	Sonate en sol mineur
Fauré	Elégie
Blanche Selva	pièces pour piano
Déodat de Séverac	Pippermint-get
Saint-Saëns	Le Cygne

En savoir plus

➤ Le concert

Le programme a été conçu à partir de deux musiciens ayant séjourné à Saint-Saturnin et de pièces correspondant aux goûts de leur époque explique Frédéric Folio

Nous pourrions découvrir des pièces de Blanche Selva (1880-1942) et d'un de ses amis, le compositeur Déodat de Séverac (1872-1921).

La suite « Paysages d'Auvergne » pour Violoncelle et Piano de Jean Voirin (1914-1992), évoquera des scènes de montagnes d'Auvergne. Nous entendrons aussi des pièces de Fauré et Saint-Saëns et des pièces plus anciennes, de compositeurs baroques.

Pour ces dernières, le choix d'interprétation est de les faire entendre telles qu'on pouvait jouer il y a un siècle ces « vieux maîtres ». Des pièces telles que la suite de Caix d'Hervelois (1677-1759), un des derniers violistes du XVIII^e siècle, ont inspiré Blanche Selva et Jean Voirin dans leurs interprétations et leurs compositions. Une relecture mettant en valeur la façon de les entendre au début du XX^e siècle et qui est différente de celle d'aujourd'hui, permettra de varier notre écoute de ces musiques riches en émotions et en poésie.

➤ Les compositeurs



Blanche Selva, pianiste, musicologue et compositrice est née en 1884 à Brive-la-Gaillarde.

En 1897, elle donne son premier concert à Lausanne à l'âge de 13 ans et en 1901 elle est nommée professeur de piano à la Schola Cantorum, à peine âgée de 18 ans. En 1904, elle interprète la première intégrale de l'œuvre pour clavier de Jean-Sébastien Bach, les variations Goldberg comprises.

Elle joue aussi bien des œuvres de compositeurs dits « baroques » aujourd'hui, que l'intégrale des sonates de Beethoven ou des œuvres de ses contemporains et amis ; notamment Déodat de Séverac ou Isaac Albéniz dont elle a été relectrice.

Cosmopolite, elle partage son temps entre une brillante carrière internationale de concertiste et différents postes d'enseignement à Paris, à Strasbourg et Prague, puis elle s'installe à Barcelone en 1924. Malheureusement, elle est frappée en 1930 par une paralysie invalidante du bras gauche et en 1936, suite aux violences de la guerre civile en Espagne, elle quitte Barcelone en y laissant jusqu'à son piano. Elle revient en France et s'installe d'abord à Moulins puis à Saint-Saturnin. Malgré de graves problèmes de santé et une vie dans le dénuement, elle continue de composer, anime la chorale paroissiale et tient l'harmonium à l'église.

Elle décède en 1942 en suscitant nombre d'hommages dans le monde musical. Elle repose au cimetière de Saint-Saturnin où sur une épitaphe figurent les mots suivants :

« Bonté, Beauté, Vérité »

Source <https://www.blanche-selva.com/>

Jean Voirin est né à Nancy en 1914. Il est issu d'une famille de musiciens et de luthiers célèbres de Mirecourt.

Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Maurice Maréchal. Remarqué pour son talent et sa virtuosité, il est nommé à 15 ans premier violoncelliste aux concerts Poulet. Il suit également des études de direction et d'écriture musicale à la Schola Cantorum.

En 1934, il entre à l'orchestre Symphonique de Paris et joue avec les plus grands chefs d'orchestre de cette époque. En même temps, il donne de nombreux récitals.

Sa carrière est interrompue par la seconde guerre mondiale au cours de laquelle il est fait prisonnier et détenu en Pologne. Il compose cependant en captivité, notamment sa sonate en sol dite « sonate de l'espoir »

De retour en France en 1944, il s'installe d'abord à Clermont-Ferrand et dirige le grand orchestre du Casino de Royat puis, de 1949 à 1954 il réside à Toulouse et prend la direction de l'orchestre du Théâtre du Capitole. Revenu en Auvergne, il est nommé professeur de violoncelle, de musique de chambre et de solfège au conservatoire régional de Clermont et il fonde son propre ensemble de musique de chambre qui passera sur les ondes de Radio Auvergne. Il donne de nombreux concerts et récitals et organise des concerts au théâtre de verdure du Jardin Lecoq.

Il décède en 1992 et depuis, ses œuvres sont toujours jouées en concert.



➤ Les interprètes



Alice Michel a étudié le piano au Conservatoire de Lausanne. Elle a mené depuis une double carrière d'enseignante au conservatoire de Montreux et de concertiste en Europe. Pour notre bonheur dans ce concert, elle interprète des programmes de musiques de chambre instrumentaux mais elle affectionne aussi le chant et l'accompagnement de la voix humaine.

Source <https://www.sarabande.ch/index.html>



Frédéric Folio a été formé au violoncelle par Jean Voirin au Conservatoire de Clermont-Ferrand. Il s'est ensuite perfectionné à Strasbourg puis à Lausanne selon une tradition de maîtres anciens du violoncelle. Il aime transmettre son expérience à des publics divers et faire découvrir des pièces rarement jouées.